

「オーケストラ編成による仏教音楽の制作」について

「献香偈」

安 村 好 弘

今回の「オーケストラ編成による仏教音楽の制作」では、「香」を捧げる際に用いる音楽を作曲しました。この作品は、BGM風に聞かせる音楽ではありますが内容的には完結されていなければなりません。オルガンやピアノ伴奏とは違いオーケストラ編成による伴奏は、壮大で荘厳な雰囲気を作り出すことができます。

今回、制作しました「献香偈」は、2管編成による楽曲です。楽器編成は次の通りです。

フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、ティンパニ、鉄琴、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、以上。

静寂な雰囲気の中で執り行われる式典において、列席されている方々が「香」を自然に捧げやすくする為に、「献香偈」の音楽がその誘導の役目を果たします。歩きやすい速さで、式典に相応しい音楽をここに完成させることができました。

KENKOGE[illegible]

2.Fl.

2.Ok.

2.Cl.

2.Fg.

2.Cr.

2.Trk.

3.Tbkn.

Timp.

Cmp.

Va.I

Va.II

Vla.

Vla.

Cb.

mf

1

2.Fl. *mf*

2.Ok. *mf*

2.Cl. *mf*

2.Fg. *mf*

2.Cr. *mp*

2.Trb. *mp*

3.Trbn. *mp*

Timp. *mp*

Cmp. *mf*

Vn.I *f*

Vn.II *f*

Vla. *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

11

45

2.Fl. *mp* *3* *f*

2.Oboe *rit* *mp* *f*

2.Cl. *mf* *f*

2.Fg. *f*

2.Cc. *mp* *mf*

2.Trb. *mf*

3.Trbn.

Timp.

Cmp.

Vcl. *f*

Vcl. *f*

Vln. *f*

Vln. *f*

Ch. *arco* *f*

21

2.Fl. 4

2.Ok. *mf* *sf*

2.Cl. *mf*

2.Fg. *mf* *sf*

2.Cs.

2.Trb.

3.Trbn.

Temp.

Cmp. *mp*

Va.I *mf*

Va.II *mf*

Vcl. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *mf*

25

48

5 a Tempo

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fg.

2 Cr.

2 Trb.

3 Trbn.

Timp.

Cmp.

Vn.I

Vn.II

Vla.

Vcl.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

sf

34

6

2.Fl. *mf*

2.Oboe

2.Cl. *mf* *al*

2.Fg.

2.Cr.

2.Tbb.

3.Trbn.

Timp.

Cmp.

Va.I *f*

Va.II *f*

Vlc. *f*

Vlc. *f*

Cr. *f*

41

2.Fl. 7 a2

2.Ok. *mf*

2.Cl. *mf*

2.Fg. *mf*

2.Co.

2.Trb.

3.Trbn.

Tim.p.

Cmp.

Va.I *mf*

Va.II *mf*

Vcl. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

44

2.Fl. *sfz* *f* *sfz*

2.Ok. *f* *sfz*

2.Cl. *f* *f* *sfz*

2.Fg. *f* *f* *sfz*

2.Cr. *f* *sfz*

2.Trb. *f* *sfz*

3.Trbn. *f* *sfz* *mf*

Timp. *f*

Cmp. *f*

Vn.I *sfz* *f*

Vn.II *sfz* *f*

Vla. *sfz* *f*

Vcl. *sfz* *f*

Cb. *sfz* *f*

51

8

2.Fl.

2.Ob.

2.Cl.

2.Fg.

2.Cr.

2.Trb.

3.Trbn.

Timp.

Cmp.

Va.I

Va.II

Vlc.

Vlc.

Cb.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

16